MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

INSPECTORATUL ȘCOLAR AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Nr. 27272/37/12.11.2025

APROBAT,
Inspector școlar general,
Ionel Florian LIXANDRU

Avizat,
Inspector activități educative,
Ana-Maria Ștefan

Festival-Concurs Național de Creație și Interpretare Muzică folk
„TOAMNA BALADELOR"
București, 14-15 noiembrie 2026

REGULAMENT

MOTTO: ***„Muzica este graiul în care se oglindesc, fără putință de prefăcătorie, însușirile sufletești ale omului." George Enescu***

ART. 1. Argument:

Muzica a fost și rămâne o componentă fundamentală a educației estetice. Fiind cea mai profundă și mai complexă dintre arte, muzica face posibilă exprimarea ideilor și sentimentelor prin intermediul sunetelor muzicale. Mesajele ei sunt adresate afectivității și sensibilității, dezvoltă temeinice sentimente estetice care sprijină dezvoltarea intelectuală Pentru educația muzicală a copilului, chiar dacă aceasta trebuie să înceapă în din familie, rolul cel mai important îi revine școlii, unde cântecele, jocurile cu cântec, audițiile, sunt mijloace de bază ale educației muzicale, elevii căpătând astfel deprinderea să asculte muzică și să cânte ei, înșiși.

Prin încercarea de stimulare a creativitatii, de întoarcere la adevărata cultură bazată pe tradițiile și obiceiurile acestui neam, ***muzica folk*** înseamnă de fapt ***„muzica poporului"***, firescul. Acest gen muzical, de tip manifest popular, se doreste a fi o pledoarie pentru tot ceea ce este uman, în spiritul convieţuirii și al toleranței.

Pentru cadrele didactice proiectul constituie o provocare în direcția promovării actului artistic. Astfel, la nivelul instituțiilor școlare se pot crea parteneriate viabile, prin angajarea în activități comune de învățare, joc, recreere, petrecerea timpului liber, de tip ***„cenaclu artistic"*** (literar sau / și muzical) prin valorificarea inteligențelor multiple.

Proiectul reunește variate forme și manifestări artistice și de creativitate. Având ca finalitate un festival, proiectul va lansa multiple provocări în conceperea unor noi conținuturi și strategii. Totodată, proiectul are un caracter educativ aplicat având ca scop optimizarea relațiilor interumane la nivel de parteneri implicați în educație (elevi – părinți – profesori – membri ai comunității).

ART. 2. Scopul proiectului:

Educarea elevilor în spiritul respectului și al dragostei pentru artă, cultură, pentru valorile morale ce vin în sprijinul dezvoltării armonioase individuale civilizate și demne, prin exprimare artistică de calitate.

ART. 3. Grupul țintă:

Festivalul se adresează elevilor din ciclul gimnazial și liceal cu aptitudini artistice, care activează în cercuri și ateliere organizate la nivelul unităților școlare de masă, dar și elevii ale căror abilități sunt dezvoltate la nivelul cluburilor și palatelor copiilor, precum și al școlilor de artă ca furnizori de educație extrașcolară.

ART. 4. Obiectivele specifice :

- Atragerea elevilor în organizarea și desfășurarea unor activități nonformale, aprox. 75%.
- Cunoașterea, păstrarea și promovarea tradițiilor culturale românești cu o acuratețe de 90%
- Stimularea creativității și a aptitudinilor elevilor prin activități variate de comunicare interculturală (90%)
- Cunoașterea și însușirea folk-ului ca gen muzical de exprimare artistică a sentimentelor și aspirațiilor tinerei generații (80%)

ART. 5. (1) Secțiuni, grupe de vârstă, categorii artistice:

A. Secțiunea INTERPRETARE

Grupa I –clasele V –VIII , Școli gimnaziale,

Grupa II – clasele V – VIII, Palate și Cluburi ale copiilor, Școli de artă

Grupa III - clasele IX-XII, Licee,

Grupa IV- clasele IX-XII, Școli de artă, Palate și Cluburi ale copiilor.

B. Secțiunea_CREAȚIE

Grupa I –clasele V –VIII , Școli gimnaziale

Grupa II – clasele V – VIII, Școli de artă, Palate și Cluburi ale copiilor

Grupa III - clasele IX-XII, Licee,

Grupa IV- clasele IX-XII, Școli de artă, Palate și Cluburi ale copiilor,

(2) La fiecare secțiune și grupă de vârstă, **categoriile artistice** sunt:

- **individual,**
- **duet,**
- **grup (3 – 5 membri)**

(3) Repertoriul:

a) Fiecare participant (individual, duet sau grup) va prezenta în concurs o piesă folk din creația românească pentru secțiunea interpretare sau proprie (în limba română) pentru secțiunea creație, cu durata de cel mult 4 minute;

b) Soliștii vocali /membrii grupului se vor acompania singuri la chitară sau alt instrument specific muzicii folk;

c) La categoria Duet, unul din membri este solistul vocal, acompaniat de celălalt membru, la chitară sau la alt instrument specific muzicii folk;

d) Nu se admite în concurs niciun concurent cu acompaniament înregistrat (negativ).

e) Nu se admit în concurs grupurile cu mai mult de 5 membri.

ART. 6. (1) Evaluarea concurenților:

a. **Concursul cu participare directă** – etapa națională, se va desfășura în zilele de **14 și 15 noiembrie 2026**, în sala mică a Palatului Național al Copiilor sau o altă locație.

b. **Comisia de evaluare (juriul)** va fi formată din: personalități ale muzicii folk, ale mass-media, inspectori scolari de specialitate / directori / profesori metodiști de specialitate/ coordonatori de proiecte și programe din școlile partenere în organizare / cadre didactice de specialitate etc.

c. Fiecare participant va primi o mapă care va conține: programul / agenda festivalului – concurs, diploma de participare etc.

(2) Criteriile de evaluare jurizare, pe secțiuni, sunt:

A) Interpretare grup și individual

a) corectitudinea interpretării;

c) prezență scenică;

d) repertoriu adecvat vârstei.