ACADEMIA DE MUZICĂ "GHEORGHE DIMA" CLUJ-NAPOCA
Departamentul de Specialitate cu Profil Psihopedagogic
STR. I.C. BRĂTIANU 25, CLUJ-NAPOCA,
TEL.0264 591242 int. 114, FAX 0264 593879

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ ŞI TEMELE PENTRU COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I SERIA 2017-2019

A. Metodologia specifică cercetării pedagogice şi tehnica elaborării unei lucrări metodico-ştiinţifice

Bibliografie :

Bocoş, M., - Instruire interactivă-repere pentru reflecţie şi acţiune-, Ediţia a II-a, revăzută, Editura Presa Universitară Clujeană, 2002

- Cercetarea pedagogică, Editura Presa Universitară Clujeană, 2003

Bontaş, Ioan – Pedagogie- Editura ALL/ 1996, Capitolul IV: « Cercetarea pedagogică » pag. 293-298

Nicola, Ioan - Pedagogie – Editura Didactică şi Pedagogică/1994, Capitolul 3: "Cercetarea în pedagogie"

Onutz, Sanda – Cercetarea şi elaborarea lucrărilor ştiinţifice – Support de curs, Bibliotea AMGD, 2013

Jurcău, Nicolae şi colaboratorii – Psihologie şcolară, Editura U.T. Press, Cluj-Napoca, 1999 pag. 203-231

B. TEME PRIVIND DOMENIUL DE SPECIALITATE ŞI DIDACTICA ACESTUIA

Lista de teme pentru lucrarile metodico-stiintifice

1. Aspecte innoitoare ale limbajului muzical in cantecele pentru copii, create de compozitori romani contemporani
2. Metodica formarii si educarii vocilor romanesti pentru cantul coral (copii, tineri, adulti)
3. Interpretarea partiturilor corale (elemente teoretice si practice privind aceasta arta a dirijorului)
4. Pronuntia si dictiunea in cantul coral (aspecte teoretice si metodica realizarii lor)
5. Probleme ale tehnicii dirijatului coral (contributie la teoria si practica tehnicii de conducere a corului)
6. Genuri si forme muzicale in creatia corala a compozitorilor romani
7. Metodica formarii deprinderilor de cant necesare realizarii specificului principalelor stiluri muzicale.
8. Noi modalitati de abordare a modurilor populare in creatia muzicala contemporana.
9. Relatia dintre arta muzicii, acustica muzicala si matematica in lumina dezvoltarii artei muzicale contemporane
10. Muzica electronica si consecintele teoretice si practice ale acestei arte

11. Fenomenul rezonantei naturale si valorificarea sa in teoria si practica muzicala contemporana
12. Noi aspecte ale ritmului in creatia muzicala contemporana, cu aplicatii speciale la cea romaneasca (dintr-un anumit gen muzical)
13. Probleme de semiologia interpretarii muzicale
14. Relatia dintre interpretare si tehnica instrumentala sau locala
15. Aspecte evolutive in organologia populara
16. Repertoriul ocazional din zona...
17. Repertoriul neocazional din zona...
18. Valorificarea scenica a folclorului muzical
19. Monografia folclorica muzicala a localitatii....
20. Aportul lui .... la afirmarea artei muzicale romanesti
21. Creatia muzicala corala romaneasca
22. Tematica si maiestrie componistica
23. Universul de idei al liedului romanesc. Creatia poetica si maiestrie componistica
24. Creatia simfonica si camerala romaneasca – modalitati specifice de predare in scolile generale sau in cele de specialitate
25. Tematica si limbaj in creatia de opera si balet a compozitorilor nostri
26. Aspecte ale interferentei limbajelor artistice in epoca contemporana
27. Categorii estetice si intruchiparea lor muzicala
28. Procesul de creatie muzicala si aspectul creativitatii
29. Gandirea estetica romaneasca si arta muzicala
30. Auditia, factor important al educatiei muzicale> probleme legate de metodologia activitatii de audiere
31. Caracterul formativ al invatamantului instrumental sau vocal
32. Aportul scolii muzicale romanesti la dezvoltarea teoriei si practicii instrumentale sau vocale
33. Orientari si cercetari in metodologia educatiei muzicale
34. Probleme specifice ale invatamantului instrumental sau vocal in treptele scolare I-IV, V-VIII si IX-XII
35. Criterii de alegere a repertoriului in functie de particularitatile de varsta si individuale ale elevilor
36. Contributii personale in gasirea, experimentarea si selectarea unor metode si procedee cu grad ridicat de eficienta in instruirea instrumentala, respectiv vocala.
37. Contributii la crearea si dezvoltarea metodicii predarii tehnicii vocale si instrumentale
38. Analize si lucrari didactice destinate predarii muzicii vocale sau instrumentale
39. Scoli instrumentale (vocale) si mari interpreti romani (studiu comparativ)
40. Fundamentarea stiintifica a studiului si interpretarii vocale sau instrumentale
41. Formarea deprinderilor si priceperilor instrumentale sau vocale la elevi, la scoala cu program suplimentar
42. Metode noi de predare in invatamantul instrumental la scoala generala
43. Manualul (metoda) de instrument 9studiu critic)
44. Studiu comparativ asupra cursurilor de metodica educatiei muzicale in centrele universitare din Romania
45. Procedee de implementare in practica scolara a muzicii contemporane straine si romaqnesti
46. Conceptii referitoare la educatia muzicala in opinia cercetatorilor romani
47. Serbarile scolare: istorie, forme, metode, repertoriu

48. Intonatia inegal temperata (tonala, modala, atonala), exercitii pregatitoare , solfegii, repertoriu de cantece pentru scoli
49. Defectologia muzicala: tipologie, procedee de cercetare a dictiunii, a intonarilor false
50. Folclorul muzical – recurs la metodica traditionala
51. Jocul muzical (de la Froebel la Boulez). Conceptii romanesti asupra jocului muzical
52. Estetica jocului si explicarea principiilor ei
53. Metode de formare si dezvoltarea creativitatii in/si prin educatie muzicala scolara si extrascolara
54. Caracterul formativ al invatamantului instrumental sau vocal
55. Analiza critica a unor contradictii din lucrarile teoretice (teze, antiteze, scoli, metode)
56. Continutul si modalitatile de lucru specifice activitatilor muzicale in Cluburile copiilor
57. Proiect pentru o sala de muzica, pentru o sala de ritmica si una de creatie ludica
58. Ateliere muzicale – spatii de comunicare pentru copiii din scolile de recuperare si educare speciala a persoanelor cu handicap
59. Metodica educatiei muzicale pentru varsta a treia

NB. Candidatul are libertatea de a propune orice tema din domeniul specialitatii sale didactice, inclusiv din cel al disciplinelor fundamentale specializarii (teoria muzicii, armonie, polifonie, istoria muzicii, esteticii, stilisticii) cu conditia ca aceasta sa fie avizata de conducatorul stiintific Sint excluse temele care nu au tangenţă cu activitatea directa la clasa a profesorului respectiv

Notă :

1. Pentru acest domeniu fiecare candidat va prezenta propunerea unei teme şi o listă bibliografică ce va fi discutată şi completată de către comisie.

2. TAXA DE ÎNSCRIERE ESTE DE 120 RON şi se plăteşte la casieria Academiei de Muzică înainte de colocviu (poate fi plătită chiar în dimineaţa colocviului) ; copia chitanţei care atestă achitarea taxei se depune la secretariatul DSPP (sala 75).

COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I SERIA 2017-2019 se va desfăşura în data de 6 februarie 2017 începând cu ora 9,00

COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I SERIA 2017-2019 se va desfăşura în data de 6 februarie 2017 începând cu ora 9,00