

**PROGRAMĂ PENTRU EXAMENUL NAȚIONAL DE BACALAUREAT – 2009**  
**Profil: TEHNIC – PROCESARE TEXT-IMAGINE**

**Calificarea profesională: TEHNICIAN PRODUCȚIE FILM ȘI TELEVIZIUNE**  
**Varianta 2**

**I. STATUTUL PROGRAMEI**

În conformitate cu prevederile legii învățământului nr.84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, în cadrul examenului național de bacalaureat **proba E – probă scrisă pentru filiera tehnologică** reprezintă o probă, la alegere, din aria curriculară „Tehnologii”, în funcție de specializarea aleasă de elev.

Programa are, în cadrul examenului de bacalaureat – 2008, statutul de **programă opțională** pentru calificarea profesională: *Tehnician producție film și televiziune – ruta progresivă de profesionalizare*. Pentru calificare profesională mai sus enunțată, absolventul are posibilitatea de a opta pentru una din cele două programe reprezentative ale domeniului-calificării.

Având la bază Standardul de Pregătire Profesională, programa este elaborată pe baza Curriculumului de specialitate și vizează evaluarea performanțelor elevilor dobândite prin parcurgerea următoarelor module :

M1V – Tehnici și tehnologii cinematografice (55 ore teorie) – Curriculum pentru clasa a XIII-a

MV – Tehnici video (23 ore teorie) - Curriculum pentru clasa a XIII-a

Conținuturile tematice sunt selectate pe baza condițiilor de aplicabilitate și a criteriilor de performanță din SPP, astfel încât evaluarea finală a competențelor să se realizeze în concordanță cu precizările incluse în SPP.

## II. COMPETENȚE DE EVALUAT

Nr. crt.	Unitatea de competențe/Modulul	Competențe individuale
1.	MIV Tehnici și tehnologii cinematografice	1.1. Obține imaginea cinematografică
		1.2. Aplică tehnologii de înregistrare a sunetului
		1.3. Coordonează proiecția cinematografică
		1.4. Utilizează sisteme de transfer a informațiilor audio-video de pe un purtător pe altul
2.	MV Tehnici video	2.1. Aplică tehnologiile de bază pentru video și TV
		2.2. Aplică tehnici de înregistrare a sunetului
		2.3. Utilizează sisteme de producție pentru înregistrări video și sisteme de post-producție
		2.4. Asigură transmisia și recepția semnalului audio-video
		2.5. Caracterizează înregistrarea holografică

## III. CONȚINUTURI

1. Perceperea imaginii cinematografice.
2. Tehnologia realizării filmelor.
3. Aparatură de filmat. Utilaje și mijloace auxiliare pentru filmare.
4. Metode de înregistrare a sunetului.
5. Echipamente de înregistrare – redare a sunetului.
6. Copia de film: componentă, proprietăți, dimensiuni ale imaginii și fonogramei pe copia de film, formate și dimensiuni ale imaginii obținute pe ecran.
7. Instalații de proiecție: ecranul cinematografic, lanțul de reproducere a sunetului, aparatură de proiecție, utilaje și dispozitive auxiliare.
8. Sala de spectacol cinematografic.
9. Transferul imaginii negative și a copiilor de film pe bandă magnetică și alți purtători magnetici.
10. Transferul copiilor de film de pe bandă magnetică pe peliculă.
11. Transferul sunetului de pe bandă magnetică pe peliculă. Înregistrarea fotografică a sunetului.
12. Principiile înregistrării video.
13. Tehnici de realizare a filmelor și programelor TV.
14. Tipuri de sunete în televiziune.
15. Particularitățile înregistrării sunetului în televiziune.
16. Camere video color.
17. Sisteme de studio și multicamera.
18. Sisteme video de post-producție.
19. Formarea imaginii electronice.
20. Transmisia și recepția semnalelor TV.

## BIBLIOGRAFIE

### TEHNICIAN PRODUCȚIE FILM ȘI TELEVIZIUNE

1. Tehnica filmării și aparatură - P. Alexandrescu, Al. Petculescu, I. Popescu, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
2. Echipamente electrice și electronice pentru cinematografie, Al. Marin, P. Alexandru, ș.a., Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978
3. Televiziune, de la videocameră la monitor, Gh. Mitrofan, Ed. Teora, București, 1996
4. Videocasetofoane, înregistrarea și redarea magnetică a imaginii și sunetului, Ed. ALL, București

5. Sonorizarea filmului de amatori, Al. Marin, A. Mâscă, Ed. Tehnică, București, 1987
6. Sunetul în sala de cinematograf, Al. Marin, V. Burlacu, N. Niculescu, Ed. Tehnică, București 1985
7. Arta imaginii color video-TV, C-tin. Manoilă, Ed. Militară, 1997
8. Tehnica iluminatului artistic, V. Petrovici, Ed. Tehnică, 1976
9. Sisteme de înregistrare audio-video, Marius oteșteanu, Florin Alexa , Ed. De Vest, Timișoara, 1997
10. Tehnica filmului de la A la Z, Al. Marin, D. Morozan, Ed. Tehnică 1989
11. Percepția imaginii cinematografice și de televiziune, Ovidiu Răduț, Ed. Pritech, 2002
12. Fotografia digitală - Ghid pentru începători, Iosef Giaglia, Barbara London, SC Coprint, 2004
13. Efecte și trucaje foto-cinematografice, D. Morozan, Leonida Tănăsescu, Ed. Tehnică, 1971
14. Tehnica înregistrării sunetului și aparatura, Al. Marin, V. Burlacu, EDP, 1977
15. Fotografia digitală pentru amici, Iulia Adoir King, Ed. Tehnică, 2001
16. Tehnica fotografică, manual, D. Mociornița, Ed. Ag. de Informații CAMI, 2000
17. Aplicații ale fotografiei în știință și tehnică, C. Oudrejezik șa, Ed. Tehnică, 1970
18. Tehnologia cinematografică, V. Burlacu, Al. Marin, EDP, 1974
19. Introducere în tehnica cinematografică, Pop Iuliu, Petculescu Alexandru, Ed. Tehnică, 1080
20. Imaginea TV, cum este...?!, M. Stâncan, SC Lumina Tipo, 2004
21. Tehnica proiecției cinematografice și aparatura, Nicolescu Nicolae, ș.a., EDP, 1977
22. Tehnologia filmului, Al. Marin, D. Morozan, V. Stătescu, EDP, 1974
23. Optica foto-cinematografică, T. Răduț, Ed. Tehnică, 1977
24. Tehnologia prelucrării peliculei, V. Munteanu, EDP, 1975
25. Fotografia și alte elemente de imagistică, Dan Bistrițeanu, Ed. ARVIN PRESS,2005
26. Lecția de fotografie, Ioan Negrea, Ed. Albatros, 1984
27. Fotografia la lumina artificială, A.G. Simonov, Ed. Tehnică, 1971
28. Tehnica imaginii în cinematografie și televiziune, N. Stanciu, St. Năstase, Al. Petculescu, T. Răduț, Ed. Tehnică, 1971
29. Montajul de film, Aurel Mâscă, Adina Georgescu Obrocea, Ed. Științifică, 1987