

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție afirmațiile de mai jos și scrieți pe foaia de examen varianta de răspuns pe care o considerați corectă, indicând cifra și litera corespunzătoare variantei alese.

1. A străbătut Alpii, a traversat Italia și a fost pe punctul de a cuceri Roma. Așa s-a născut expresia *Hannibal...*:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| a. <i>ante Alpes!</i> | b. <i>in Italiam!</i> |
| c. <i>ante portas!</i> | d. <i>Romae!</i> |

2. O asociere adecvată de nume de zei este:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| a. Hades - Apollo | b. Diana - Aphrodita |
| c. Hermes - Pluto | d. Iuppiter - Zeus |

3. Cicero găsește soluții pentru problemele vârstei înaintate în:

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| a. <i>De iuventute</i> | b. <i>De senectute</i> |
| c. <i>De Bruto</i> | d. <i>De coniuratione animi</i> |

4. Titus Livius consideră că romanii sunt predestinați să conducă lumea, guvernați de:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| a. <i>fatum</i> | b. <i>deae</i> |
| c. <i>numina</i> | d. <i>vis militaris</i> |

5. Procesul creației literare implică, în viziune horatiană, elocvență și exprimare clară, adică:

- | | |
|------------------------------------|--|
| a. <i>facundia et musa cupida</i> | b. <i>facultas dicendi et ordo annorum</i> |
| c. <i>facundia et lucidus ordo</i> | d. <i>facultas forte dicendi</i> |

6. Motivul obsesiv al liricii ovidiene din timpul exilului poate fi identificat în termenul:

- | | |
|------------------|------------------|
| a. <i>caelum</i> | b. <i>frigus</i> |
| c. <i>sidera</i> | d. <i>grande</i> |

7. Vulgaritatea banchetului descris în *Satyricon* este vizibilă în comportamentul personajului:

- | | |
|---------------|---------------|
| a. Eumolpus | b. Encolpius |
| c. Coriolanus | d. Trimalchio |

8. Toată viața (până să ajungă dictator) Caesar a fost fidel partidei:

- | | |
|----------------|-----------------|
| a. popularilor | b. potentatilor |
| c. optimaților | d. cavalerilor |

9. Conform mitului, Elena, pe care era s-o ucidă Aeneas, a fost mai întâi cauza:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| a. asediului Troiei | b. călătoriei lui Ulixes |
| c. asediului Albei Longa | d. călătoriei lui Aeneas |

10. În cazul lui Catullus, iubirea și-a găsit o fericită expresie în:

- | | |
|------------------------|------------------|
| a. <i>miser cordia</i> | b. <i>frater</i> |
| c. <i>negotium</i> | d. <i>carmen</i> |