

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă de literatură universală – Proba E

- ♦ Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- ♦ Timpul efectiv de lucru este de trei ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

*Trebuie să încep prin a vorbi despre un personaj pe care nu aveți de unde să-l cunoașteți. Este vorba de un cămătar. Încercați să vă închipuiți o față palidă, lividă, pe care, cu îngăduința Academiei, mi-aș permite să o numesc *lunară, atât de mult seamăna cu o argintărie care și-a pierdut luciul. Părul cămătarului era lins, pieptănat cu grijă și avea culoarea cenușei. Trăsăturile feței sale, la fel de neclintite ca ale lui **Talleyrand, păreau a fi turnate în bronz. Ochii mici și gălbui, ca de viezure, erau aproape lipsiți de gene și se fereau de lumină; de altfel, erau apărați și de cozorocul unei șepci vechi. Nasul ascuțit era atât de ciupit înspre vârf, încât putea fi asemuit cu un sfredel. Buzele, subțiri, semănau cu ale alchimiștilor și ale bătrânelor pictați de Rembrandt sau ***Metzu. Vorbea încet, cu o voce domoală, și nu se enerva niciodată. Vârsta lui era o enigmă: nu se putea ști dacă îmbătrânise înainte de vreme sau își cruțase tinerețea pentru a se folosi de ea la nesfârșit. Totul era curat și sărăcăcios în camera lui, care, începând cu postavul verde de pe birou și terminând cu învelitoarea patului, semăna leit cu locuința lipsită de căldură a fetelor bătrâne care-și petrec ziua lustruindu-și mobilele. Iarna, tăciunii îngropați în cămin, sub un strat gros de cenușă, fumegau fără să ardă. Mișcările lui, de când se deștepta și până seara, când îl apucau accesele de tuse, aveau regularitatea unei pendule. Era întrucâtva un **om-cea-sornic**, pentru care somnul însemna întoarcerea acului.*

(Balzac, **Gobseck**, trad. de Angela Ion)

*lunară – palidă, ștearsă

**Talleyrand – om politic francez

***Metzu – pictor olandez din secolul al XVII-lea

1. Precizează două modalități de caracterizare a personajului, prezente în text. **4 puncte**
2. Numește principalul modul de expunere folosit în textul dat. **6 puncte**
3. Motivează apartenența textului la realism, prin prezentarea a două trăsături ale acestui curent literar, existente în text. **4 puncte**
4. Exprimă-ți opinia cu privire la motivul pentru care personajul este descris ca având, o vârstă incertă. **6 puncte**
5. Comentează, în 5-10 rânduri, următorul fragment, insistând asupra relației dintre trăsăturile fizice și portretul moral al personajului: *Ochii mici și gălbui, ca de viezure, erau aproape lipsiți de gene și se fereau de lumină [...] Nasul ascuțit era atât de ciupit înspre vârf, încât putea fi asemuit cu un sfredel. Buzele, subțiri, semănau cu ale alchimiștilor și ale bătrânelor pictați de Rembrandt sau Metzu.* **10 puncte**