

SUBIECTUL II

(30 de puncte)

Citiți cu atenție afirmațiile de mai jos și scrieți pe foaia de examen varianta de răspuns pe care o considerați corectă, indicând cifra și litera corespunzătoare variantei alese.

1. Apoteoza (*apotheosis*) lui Romulus înseamnă:
a. deificarea sa (după moarte) b. zeificarea sa (în timpul vieții)
c. înhumarea sa, cu pompă d. incinerarea sa, cu pompă
 2. Motivul *fugerit invida aetas* reiterează ideea poetică din versul:
a. *fugit vanitas vanitatum* b. *fugit irreparabile tempus*
c. *superstes erit* d. *non omnis moriar*
 3. *Timeo Danaos et dona ferentes* - sunt cuvintele celebre ale troianului:
a. Laocoon b. Ulixes
c. Sinon d. Aeneas
 4. Triumful (*triumphus*) era cea mai importantă formă de cinstire acordată unui:
a. *orator clarus* b. *veteranus senex*
c. *dux victor* d. *senator illustris*
 5. Al doilea *cognomen* al lui Trimalchio era Maecenatianus, ceea ce arăta aspirația personajului de a fi un al doilea:
a. Messala b. Pompeius
c. Asinius Pollio d. Maecenas
 6. Singura bucurie a poetului relegat la Tomis, într-un ținut atât de aspru, pare a fi:
a. vânătoarea b. prietenia sciților
c. pescuitul d. creația literară
 7. Relatarea cronologică, realizată monumental, constituie specificul scriiturii lui:
a. Titus Livius b. Sallustius
c. Cornelius Nepos d. Suetonius
 8. „În mijlocul armelor legile amuțesc” (*Silent leges inter arma*) este replica negativă la următoarea variantă pozitivă:
a. *Audaces fortuna iuvat* b. *Fortuna caeca est*
c. *Cedant arma togae* d. *Ars longa, vita brevis*
 9. *Amicitia*, în viziunea lui Cicero, trebuie să se bazeze pe:
a. pace b. virtute
c. interes d. obligații
 10. Diversele ipostaze ale iubirii (de la cea pură la cea obsesivă) constituie substanța operei lui:
a. Cicero b. Catullus
c. Vergilius d. Lucretius
-