

SUBIECTUL III

(30 de puncte)

Alcătuieți un eseu în care veți valorifica textul bilingv de mai jos pentru a comenta tipologia parvenitului în romanul petronian.

Puncte de reper în redactarea eseului:

- alegerea unui titlu adecvat (în latină sau în română)
- specificul romanului petronian ilustrat de textul propus – **interpretarea fragmentului**: temă, cuvinte – cheie, ascensiunea socială a lui Trimalchio, raportul aparență – esență etc.
- identificarea a cel puțin două elemente stilistice relevante și comentarea rolului lor în construcția textului.

Ceterum ego dum omnia stupeo, paene resupinatus crura mea fregi. Ad sinistram enim intrantibus non longe ab ostiarii cella canis ingens, catena vinctus, in pariete erat pictus superque quadrata littera scriptum: CAVE CANEM. Et collegae quidem mei riserunt.

Ego autem, collecto spiritu, non destiti totum parientem persequi. Erat autem venalicium, cum titulis pictis, et ipse Trimalchio capillatus caduceum tenebat Minervamque ducente Romam intrabat. Hinc quemadmodum ratiocinari didicisset, deinque dispensator factus esset, omnia diligenter curiosus pictor cum inscriptione reddiderat. In deficientes vero iam porticu levatum mento in tribunal excelsum Mercurius rapiebat. Praesto erat Fortuna cornu abundantis copiosa et tres Parcae aurea pensa torquentes. (Satyricon, 28, 29)

Tot minunându-mă de toate, a fost cât pe ce să cad pe spate și să-mi rup picioarele. Căci la stânga intrării, nu departe de odaia portarului, era pictat pe perete un dulău uriaș pus în lanț. Deasupra se scrisese cu litere mari: „Câine rău”. Au râs și însoțitorii mei.

Eu însă mi-am adunat mințile și nu m-am lăsat până n-am cercetat tot peretele. Era acolo pictat un târg de sclavi cu inscripții puse pe tăblițele purtate de ei la gât; însuși Trimalchio, cu creștetul încă acoperit cu plete, intra în Roma, ținând caduceul în mână; îl călăuzea Minerva. Cum învățase Trimalchio să socotească, cum ajunsese intendent, toate le redase cu sânguință, împreună cu lămuriri scrise, un pictor migălos. La capătul porticului se arăta cum Mercur, săltându-l pe Trimalchio de bărbie, îl ducea pe o tribună înaltă. Se aflau alături Fortuna, înarmată cu cornul abundenței, și cele trei Parce care torceau caiere de aur.

N. B. 1. Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul eseului este la alegere (tratarea lor este însă obligatorie). Eseul poate conține și alte elemente, cu condiția respectării cerinței de bază și a evidențierii legăturii lor cu textul dat.

2. Se punctează atât **conținutul (18 puncte)**, cât și **redactarea (12 puncte)**.
