

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
iulie 2024**

**Probă scrisă
COREGRAFIE**

Model

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Genul dansului modern contemporan a cunoscut o evoluție fulminantă începând cu a doua jumătate a secolului XX în spațiul cultural american. Coregrafii explorează noi mijloace de expresie și inventează tehnici-pilot. Unul dintre cei mai reprezentativi artiști ai acestui gen a fost coregraful Merce Cunningham.

Realizați un eseu în care să:

- a. descrieți patru aspecte esențiale prin care s-a manifestat contribuția coregrafului american la dezvoltarea limbajului dansului contemporan
- b. prezentați trei particularități de bază ale tehnicii Cunningham
- c. enumerați trei creații reprezentative din repertoriul lui Merce Cunningham și tema specifică fiecăreia;
- d. specificați numele celebrului compozitor cu care a colaborat Merce Cunningham

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Școala românească de coregrafie s-a remarcat pe plan internațional datorită activității prolifice a unor dansatori/coregrafi ce performează pe marile scene ale lumii. Ana Maria Lucaciu, Valentina Popa, Edward Clug, Gigi Căciuleanu sunt doar câțiva dintre artiștii români ale căror creații au fost incluse și în repertoriul instituțiilor din țară.

Realizați un eseu în care veți avea în vedere să:

- a. prezentați trei coordonate fundamentale ce definesc performanța a doi dintre coregrafii menționați anterior;
- b. realizați două recenzii ale unor spectacole din repertoriul artiștilor amintiți;
- c. exprimați opinia dumneavoastră în ceea ce privește importanța și modul în care se realizează conectarea educației coregrafice naționale la dinamica internațională.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Realizarea repertoriului coregrafic în cadrul orelor de dans clasic, contemporan, caracter și românesc reprezintă un aspect esențial în procesul dezvoltării competențelor scenice ale elevilor atât la nivel gimnazial cât și liceal. Pentru atingerea acestui țel, orele de specialitate trebuie structurate în funcție de anumiți factori.

Elaborați un eseu în cadrul căruia veți:

- a. descrie patru factori specifici de care profesorul de specialitate trebuie să țină cont în stabilirea repertoriului coregrafic;
- b. detalia două strategii didactice de implementare a repertoriului coregrafic la nivel liceal;
- c. prezenta rolul orei de repertoriu ansamblu și individual în dezvoltarea competențelor scenice ale viitorilor balerini/dansatori.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate