

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
iulie 2024**

Probă scrisă

**ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ/EDUCAȚIE VIZUALĂ/EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

Model

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

A.

În grafică, pictură sau în sculptură, vorbim despre tehnici de lucru proprii limbajului artelor plastice, pe care artiștii le-au combinat, până când și-au găsit amprenta personală. Aceste metode sau procedee de lucru s-au dezvoltat în timp, în strânsă legătură cu evoluția socială și descoperirile științifice, oferind artistului un mod specific de exprimare a mesajelor sale.

Raportat la particularitățile fiecărui domeniu plastic răspundeți la următoarele cerințe:

- a. prezentați o asemănare și o diferență între tehnica colajului și tehnica mozaicului.
- b. enumerați trei tehnici de desen diferențiate prin materialele și instrumentele utilizate.

B.

Compoziția plastică este cel mai interesant și plin de satisfacții stadiu al efortului unui artist, dar și cel mai dificil, privind organizarea elementelor vizuale de bază ale operei de artă pentru a exprima idei și sentimente.

Realizați un eseu cu tema: „**Gramatica vizualului în compoziția decorativă**”. La realizarea eseului veți avea în vedere:

- a. definirea termenului: *compoziție decorativă*;
- b. prezentarea a trei principii utilizate în realizarea compoziției decorative;
- c. prezentarea a două game cromatice pentru realizarea armoniei și a unității compoziționale;
- d. definirea stilizării ca procedeu specific compoziției decorative;
- e. prezentarea a trei tipuri de organizare compozițională în artele decorative;
- f. exemplificarea contribuției ritmului plastic (poziție, direcție, mișcare) în reprezentarea expresivă și decorativă a spațiului plastic, prin intermediul a trei lucrări, numind titlul acestora din opera lui Piet Mondrian, Victor Vasarely și a unui alt artist relevant din istoria artei europene sau românești, numind autorul și titlul lucrării;
- g. Formularea unui punct de vedere personal despre importanța studiului compoziției decorative în artele vizuale contemporane.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Opera lui **Vincent van Gogh** este reprezentativă în istoria artei universale, pictorul fiind recunoscut și faimos pentru cele aproape 900 de picturi pe care le-a realizat în cei zece ani ca artist. Stilul său original a influențat puternic dezvoltarea picturii moderne, având ca punct central atât exuberantele trăsături de penel cât și culorile vibrante și adesea ireale, care transmit emoții și creează atmosferă.

Realizați un eseu în care să prezentați originalitatea și noutatea picturii sale. La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- prezentarea condițiilor istorico - culturale care au favorizat dezvoltarea operei artistului, evidențiind încadrarea în timp și spațiu și două particularități culturale;
- argumentarea apartenenței artistului la stilul sau curentul artistic în care se încadrează opera sa;
- descrierea a trei trăsături specifice operei artistului prin câte o lucrare diferită, numind titlul acestora;
- prezentarea mesajului artistic și a două surse de inspirație pentru creația sa;
- realizarea unei comparații între tehnica de lucru folosită în opera lui Vincent van Gogh și opera unui alt artist european contemporan lui, numind autorul și titlul lucrării;
- formularea unui punct de vedere personal despre influența operei lui Vincent van Gogh în cadrul istoriei artelor plastice universal;
- precizarea unui pictor contemporan cu Vincent van Gogh ca exponent al conceptului de divizionism sau pointillism.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Secvența de mai jos face parte din programa *Educație plastică* pentru clasa a VII-a, aprobată prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017:

2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale plastice și decorative

Competențe specifice	Conținuturi
2.2. Valorificarea valențelor expresive ale limbajului plastic în studiul după natură și/sau compoziției	Studii după natură (natură statică, peisaj) – realizarea de schițe după natură în diverse tehnici rapide

Redactați un eseu cu tema: **„Aspecte practice ale învățării limbajului vizual”**

La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- definirea următorilor termeni: învățare, lecție, metodă didactică;
- descrierea relației dintre tipul lecției, învățarea centrată pe elev și conținutul din secvența de programă școlară dată;
- exemplificarea formării competenței specifice date cu ajutorul fiecăreia dintre următoarele metode: demonstrația, experimentul și proiectul;
- formularea a două avantaje ale eficienței metodelor practice în comparație cu metodele tradiționale;
- formularea unui avantaj și a unui dezavantaj al lecției de formare de priceperi și deprinderi;
- formularea unui punct de vedere personal privind învățarea centrată pe elev și învățarea centrată pe competențe din cadrul activităților practice specifice lecțiilor de artă și definirea celor două noțiuni.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.