**MINISTERUL EDUCAŢIEI ȘI CERCETĂRII ŞTIINȚIFICE**

# P R O G R A M A

**PENTRU EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNT**

**PROFESORI**

**DISCIPLINA DE EXAMEN:**

**TEHNICI CINEMATOGRAFICE ȘI DE TELEVIZIUNE**

**2015**

**1. PREZENTARE. COMPETENȚE GENERALE**

**PREZENTARE**

**Programa pentru examenul de definitivare în învăţământ** reprezintă documentulcurricular şi normativ de bază în temeiul căruia vor fi structurate şi asigurate atât orientarea generală în domeniul cunoaşterii ştiinţifice şi didactic/metodice a domeniului de referinţă, cât şi parcurgerea, prin studiu sistematic, a unei tematici adaptate nivelului profesional al cadrului didactic, relevante, moderne şi cu o sensibilă deschidere interdisciplinară.

Programa este concepută ca bază necesară şi utilă atât pentru perfecţionarea continuă, cât şi pentru testarea/evaluarea concepţiei, cunoaşterii, înţelegerii şi interpretării principalelor roluri profesionale ale funcţiei din perspectiva nivelurilor carierei didactice. Acestea se vor corela cu normativitatea psihopedagogică pe baza căreia sunt proiectate, aplicate şi inovate structurile şi

unitățile de competențe - cunoştinţele, abilităţile, valorile şi atitudinile corespunzătoare standardelor şi statutului asumat/jucat de cadrul didactic în unitățile de învățământ preuniversitar din România.

În cadrul acestei programe, de importanţă majoră sunt acele componente care vor valoriza **rolul constructiv, coparticipativ al** cadrului didactic în calitatea sa de actor cu statut de educator,

de purtător al mesajelor ştiinţei devenite disciplină de învăţământ, de reprezentant al comunităţii profesorilor de specialitate instituţia şcolară şi substanţa **competenţelor dobândite** de acesta, în concordanţă cu motivaţia profesională, cu o serie de **roluri specifice.** Deexemplu, pentru dimensiunea didactică, menţionăm rolurile: evaluator intern şi extern, consilier în procesul de învăţare şi, mai ales, în depăşirea dificultăţilor în învăţare, mediator didactic în procesul de adecvare a logicii domeniului de specialitate la psihologia învăţării, predării, evaluării etc.

Au fost urmărite formarea şi structurarea competenţelor pentru profesia de cadru didactic, cu aplicare la predarea disciplinelor de specialitate din aria curriculara tehnologii. Pe lângă competenţele specifice, în specialitate, sunt vizate competenţele pentru îndeplinirea eficientă a unui rol social precum şi competenţele metodice.

Tematica programei reflecta **ponderile**:

* conţinuturilor destinate pentru formarea competenţelor ştiinţifice (aprox.. 60%);
* conţinuturilor destinate formării competenţelor didactice, încorporând metodica şi aplicaţiile şcolare ale domeniului (aprox. 30%);
* conţinuturilor altor tipuri de competenţe necesare cadrelor didactice - competenţe cheie

(aprox. 10%).

În elaborarea programelor au fost aplicate **criterii de selectare a conţinuturilor**, precum: relevanţa conţinuturilor pentru dezvoltarea competenţelor cadrelor didactice, utilitatea explicită a conţinuturilor pentru activitatea didactică, adaptabilitatea la contexte profesionale, socioculturale, sociale, economice şi tehnologice în schimbare/în evoluţie, integralitatea şi coerenţa viziunii asupra cunoaşterii de specialitate, abordate în relaţie cu didactica domeniului de specialitate, actualitatea ştiinţifică, în raport cu schimbările/ inovaţiile la nivel conceptual, metodologic şi aplicativ şi asigurarea calităţii în educaţie.

**COMPETENȚE GENERALE**

* Proiectarea activităţii didactice
* Conducerea şi monitorizarea procesului de învăţare
* Evaluarea activităţilor educaţionale
* Utilizarea tehnologiilor digitale
* Cunoaşterea, consilierea şi tratarea diferenţiată a elevilor
* Managementul clasei de elevi.

**2. TEMATICA DE SPECIALITATE. COMPETENŢE SPECIFICE**

**TEMATICA DE SPECIALITATE**

**1. Repere ale dezvoltării tehnologiei audiovizuale**

1.1. Coexistenta imaginii fotografice argentice şi magnetice în fotografie, cinematografie şi televiziune.

1.2. Folosirea tehnicilor video-electronice în producţia de filme cinematografice.

1.3. Transpunerea imaginii de film pe suport magnetic.

1.4. Transferul imaginii magnetice pe pelicula cinematografica.

**2. Înregistrarea şi redarea electronică a imaginilor cinematografice**

2.1. Procesul fotografic - baza realizării imaginii cinematografice.

2.2. Etapele tehnologice de realizare a filmelor.

2.3. Tehnica filmării şi aparatura.

2.4. Formate şi sisteme de cinema.

2.5. Compatibilitatea cadrelor cinematografice şi de televiziune.

## **3. Înregistrarea şi redarea imaginilor de televiziune.**

3.1. Avantajele şi dezavantajele sistemului de înregistrare şi redare a imaginii pe suport magnetic.

3.2. Principiile înregistrării magnetice a imaginii.

3.3. Echipamente de înregistrare şi redare a imaginii magnetice.

3.4. Banda video: structură şi proprietăţi.

### 4. Înregistrarea şi redarea sunetului în cinematografie şi televiziune

4.1. Sisteme de înregistrare şi redare a sunetului în cinematografie şi televiziune.

4.2. Principiile înregistrării şi redării sunetului pe cale optico-fotografică.

4.3. Principiile înregistrării şi redării magnetice a sunetului.

4.4. Echipamente de înregistrare, post-procesare şi redare a sunetului.

**5. Cinematograful –baza de realizare a spectacolului cinematografic**

6.1. Proiecţia cinematografică. Aparatură şi dispozitivele auxiliare.

6.2. Sala de cinema. Cerinţe acustice şi de vizibilitate.

6.3. Calitatea spectacolului cinematografic. Caracteristicile tehnice ale calităţii spectacolului.

6.4. Proiecţia imaginilor electronice pe ecran mare.

#### 6. Formarea şi obţinerea imaginii fotografice

6.1. Noţiuni generale despre lumina, culoare, compoziție, unghiulație și mișcări de aparat.

6.2. Legile şi principiile fundamentale ale opticii fotografice.

6.3. Etapele obţinerii imaginii fotografice.

6.4. Materiale fotosensibile folosite în fotografie.

6.5. Aparatul de fotografiat. Părţile componente şi rolul lor funcţional.

6.6. Echipamente şi dispozitive auxiliare ale aparatului de fotografiat.

6.7. Fotografia digitală.

1. **Tehnica fotografierii**

7.1. Alegerea aparatului şi a materialului fotosensibil.

7.2. Reguli de stabilire a punctului de staţie.

7.3. Tehnica iluminării cadrului.

7.4. Tehnica fotografierii cu blitzul.

7.5. Stabilirea parametrilor de expunere.

7.6. Stabilirea planului de claritate şi a profunzimii planului de claritate.

7.7. Folosirea filtrelor în fotografie.

7.8. Particularităţile fotografierii diverselor tipuri şi genuri de fotografie.

7.9. Tehnici speciale de fotografiere. Macro şi microfotografia. Fotografierea în zonele invizibile ale spectrului.

1. **Fotografia digitală**

8.1. Principiile înregistrării imaginii digitale.

8.2. Camera digitală. Principalele părţi componente. Tipuri de camere digitale. Performanţe.

8.3. Imaginea digitală. Rezoluţia şi claritatea ei.

8.4. Avantajele şi limitele folosirii imaginii digitale.

* 1. Procesarea imaginii digitale. Echipamente de imprimare.

8.6. Transferul şi stocarea imaginilor digitale.

**COMPETENŢE SPECIFICE**

* + cunoaşterea şi aprofundarea de către candidaţi a conţinuturilor ştiinţifice de specialitate şi metodice pentru disciplinele/modulele de specialitate;
  + realizarea de conexiuni între conţinuturile disciplinelor/modulelor de specialitate şi problemele de învăţare specifice domeniului de pregătire;
  + realizarea corelaţiilor intra, inter şi pluridisciplinare a conţinuturilor;
  + operarea cu standardele de pregătire profesională şi programele şcolare pentru proiectarea unui demers didactic adaptat nivelului de învăţământ, calificării şi specificului clasei;
  + utilizarea tehnologiilor informaţionale în demersul didactic;
  + aplicarea adecvată a principiilor şi metodelor specifice didacticii disciplinelor/ modulelor tehnologice;
  + elaborarea, selectarea şi aplicarea unor metode de evaluare adecvate obiectivelor sau competenţelor vizate;
  + proiectarea şi/sau selectarea unor conţinuturi pentru programele opţionale sau curriculum în dezvoltare locală de tipul aprofundare/extindere/opţional ca disciplină nouă;
  + comunicarea eficientă cu partenerii în activitatea educaţională;
  + aplicarea unor forme de management al clasei în funcţie de activitatea de învăţare proiectată;
  + transmiterea, în funcţie de particularităţile de vârstă ale elevilor, a conţinuturilor astfel încât să dezvolte structuri operatorii, afective şi atitudinale;
  + dezvoltarea competenţele civice şi interpersonale ale elevilor şi conduita antreprenorială a acestora;
  + stimularea potenţialului fiecărui elev şi dezvoltarea creativităţ

**3. TEMATICA DIDACTICĂ A DISCIPLINEI**

1. Locul şi rolul disciplinelor/modulelor de specialitate în învăţământul preuniversitar. Construirea demersurilor didactice pentru realizarea unui învăţământ centrat pe elev.

* 1. 2. Curriculumul şcolar:

a) elemente componente (curriculum naţional, planuri-cadru, arii curriculare, trunchi comun, discipline, module);

b) documente curriculare (standarde de pregătire profesională, planuri-cadru şi planuri de învăţământ, programe şcolare, manuale şcolare, auxiliare curriculare);

c) obiectivele predării – învăţării – evaluării la disciplinele/modulele din aria curriculară “Tehnologii”. Competenţe generale, competenţe specifice, unităţi de competenţă şi competenţe.

d) proiectarea curriculumului în dezvoltare locală sau la decizia şcolii de tipul: aprofundare/extindere/opţional ca disciplină nouă;

3. Operaţionalizarea obiectivelor didactice: proceduri de operaţionalizare şi exemple.

4. Relaţia între competenţe şi conţinuturi de instruire.

5. Metode şi procedee de predare-învăţare:

a) clasificarea şi caracteristicile principalelor grupe de metode de învăţământ;

b) exemplificări de aplicare a unor metode specifice disciplinelor/modulelor de specialitate;

c) utilizarea metodelor de predare active – participative, centrate pe elev/tehnicilor de învăţare prin cooperare: metoda proiectului; studiul de caz; jocul de rol; brainstorming-ul; lucrul în echipă; problematizarea;

d) utilizarea tehnologiilor informatice şi de comunicare în procesul didactic; exemplificări;

6. Mijloacele de învăţământ şi integrarea lor în procesul de predare-învăţare-evaluare:

a) funcţiile didactice ale mijloacelor de învăţământ;

b) tipuri de mijloace de învăţământ şi caracteristicile lor; exemplificări.

7. Medii de instruire reale şi virtuale: cabinete, laboratoare, ateliere, complexe multimedia, săli de clasă, târguri şi expoziţii, agenți economici (descriere şi condiţii de utilizare);

8. Forme de organizare a activităţii didactice: lecţia şi variantele de lecţii; alte forme de organizare (cercurile de elevi, consultaţiile, vizitele şi excursiile etc.).

9. Evaluarea rezultatelor şcolare în concordanţă cu obiectivele curriculare şi criteriile de performanţă din standardele de pregătire profesională;

a) evaluarea, componentă fundamentală a procesului de învăţământ: definire, funcţii;

b) metode şi tehnici de evaluare;

c) erori în evaluare şi modalităţi de minimizare a lor;

d) construirea instrumentelor de evaluare (teste, chestionare, fişe etc.);

e) calităţile instrumentelor de evaluare: validitate, fidelitate, obiectivitate şi aplicabilitate;

f) tipologia itemilor: definiţie, clasificări, caracteristici, domenii de utilizare, reguli de

proiectare, modalităţi de corectare şi notare.

10. Proiectarea demersului didactic: planificare calendaristică, proiectarea unităţii de învăţare, proiectarea lecţiei (pentru diferite tipuri de lecţii).

11. Modalităţi de adaptare a procesului instructiv-educativ în vederea integrării elevilor cu cerinţe educaţionale speciale (CES).

12. Pregătirea profesorului pentru activitatea didactică (profesională de specialitate, psihopedagogică şi metodică)

**4. BIBLIOGRAFIE**

**TEMATICA DE SPECIALITATE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Alexandrescu P., Petculescu Al. | Tehnica filmării şi aparatura | Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1977 |
| 2 | Adair King J. | Fotografia digitală | Editura Tehnică, Bucureşti, 2001 |
| 3 | Burlacu V., Marin A. ş.a. | Tehnologia cinematografică | Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1974 |
| 4 | Bistriţeanu D. | Filtre fotografice | Editura Tehnică, Bucureşti, 1989 |
| 5 | Drugă O., Murgu H. | Elemente de gramatică a limbajului audiovizual | Editura Fundaţiei PRO,  2002 |
| 6 | Lawsen J. H. | Film şi creaţie | Editura Meridiane, 1968 |
| 7 | Marin A., Burlacu V. | Tehnica înregistrării sunetului şi aparatură | Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1977 |
| 8 | Marin A., D. Morozan, Stătescu V. | Tehnologia filmului | Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1977 |
| 9 | Marin A., Morozan D. ş.a. | Tehnica filmului de la A la Z | Editura Tehnică Bucureşti 1979 |
| 10 | Mociorniţa D. | Tehnica fotografică | Agenţia de informaţii CAMI, 2000 |
| 11 | Munteanu V. | Tehnologia prelucrării peliculei | Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1977 |
| 12 | Nicolescu N. ş.a. | Tehnica proiecţiei cinematografice | Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1977 |
| 13 | Oteteşteanu M. ş.a. | Sisteme de înregistrare audio-video | Editura de Vest Timişoara, 1997 |
| 14 | Radu Gh., Radu R. | Conservarea şi regenerarea dia-foto-filmelor | Editura Tehnică, Bucureşti, 1981 |
| 15 | Răduleţ T. | Optica foto-cinematografică | Editura Tehnică, Bucureşti, 1978 |
| 16 | Răduleţ O., | Percepţia imaginii cinematografice şi de televiziune | Editura Printech, 2002 |
| 17 | Sadoul G. | Istoria cinematografului mondial de la origini până în zilele noastre | Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1961 |
| 18 | Stanciu N. ş.a. | Tehnica imaginii în televiziune şi cinematografie | Editura Tehnică, Bucureşti, 1971 |
| 19 | Manualele în vigoare |  |  |

**TEMATICA DE DIDACTICĂ A DISCIPLINEI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Adăscăliţei, A., | Instruire asistată de calculator, Editura Polirom, Iaşi, 2007 |
| 2. | Cerghit, I., | Metode de învăţământ, EDP, Bucureşti, 1997 |
| 3. | Carcea I.M., | Consultanţă şi consiliere educaţională, EDP, Bucureşti, 2005 |
| 4. | Cucoş, C., | Pedagogie, Ed. Polirom, Iaşi, 1996 |
| 5. | Cristea, S. (coord) | Curriculum pedagogic, EDP, Bucureşti, 2006 |
| 6. | Creţu, C., | Curriculum diferenţiat şi personalizat, Ed.Polirom, Iaşi, 1998 |
| 7. | Ionescu, M., Radu, I., | Didactica modernă, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1995 |
| 8. | Jinga, I., Negreţ, I., | Învăţarea eficientă, EDITIS, Bucureşti, 1994 |
| 9. | Jinga, I., Istrate, E. | Instruirea şi evaluarea asistată de calculator, Editura  ALL, Bucureşti, 2006 |
| 10. | Joiţa, E., | Eficienţa instruirii, EDP, Bucureşti, 1998 |
| 11. | Manolescu, M., | Evaluarea şcolară, Editura Meteor, Bucureşti, 2006 |
| 12. | Neacşu, I., | Instruire şi învăţare, ediţia a II-a, revizuită, EDP,  Bucureşti, 1999 |
| 13. | Nicola I., | Tratat de pedagogie, EDP, Bucureşti, 1996 |
| 14. | Niţucă, C., Stanciu, I., | Didactica disciplinelor tehnice, Editura Performantica, 2006 |
| 15. | Negreţ, I., | Didactica Nova, Editura Aramis, Bucureşti, 2004 |
| 16. | Onu, P., Luca, C., | Introducere în didactica specialităţii – discipline tehnice  şi tehnologice, Editura Polirom, Iaşi, 2004 |
| 17. | Onu, P., Luca, C., | Didactica specialităţii, Editura „Gh. Asachi”, Iaşi, 2002 |
| 18. | Potolea, D., | Profesorul şi strategiile conducerii învăţării, în vol.  Structuri, strategii şi performanţe în învăţământ (coord.  Jinga, I., Vlăsceanu, L.), Ed. Academiei, București, 1989 |
| 19. | Radu, I., T., | Evaluarea în procesul didactic, EDP, Bucureşti, 2000 |
| 20. | Toma, S., | Profesorul factor de decizie, Editura Tehnică, Bucureşti,  1999 |
| 21. | Tomşa, G., | Orientarea şi dezvoltarea carierei la elevi, Casa de editură  şi presă „Viaţa Românească”, Bucureşti, 1999 |
| 22. | \*\*\* | Curriculum naţional aprobat , www.edu.ro |
| 23. | \*\*\* | Ghiduri metodologice pentru aplicarea programelor  şcolare pentru aria curriculară „Tehnologii”. |