

„Școala altfel: să știi mai multe, să fii mai bun!” - 2015

Titlul activității: [Si pe mine mă interesează arhitectura](#), “I am interested in architecture, as well” - architecture education for young students. 7 – 10 aprilie 2015

Clasele: a X-a A și B

Coordonator: PETŐ MÁRIA, FERENCZ KATALIN

Domeniu: științific, tehnic, educație civică urbană, educație estetică, istorie, transdisciplinar.

Parteneri (instituții publice, ONG-uri): Casa cu Arcade Sf. Gheorghe, atelier Tiner arhitecți Sf. Gheorghe coordonator: Cora Dumitrescu, Ordinul Arhitecților din România Filiala Brașov-Covasna-Harghita, Asociația Focus Rectus, partener media Friss FM.

Scopul activității: Familiarizarea elevilor cu aplicațiile practice și concrete ale cunoștințelor științifice și tehnice învățate de elevi în cadrul cursurilor la disciplinele: fizică, matematică, informatică, educație tehnologică, educație plastică și artistică. Totodată prin acest proiect elevii au devenit critici și formatori ai spațiilor publice studiate, s-au familiarizat cu istoria acestor edificii și construcții, s-au familiarizat cu elemente din domeniul arhitecturii, realizării unor proiecte tehnice, design arhitectural și desen tehnic, educație civică responsabilă pentru viitorul comun al oamenilor din orașul nostru.

Conform **obiectivelor** formulate de Cora Dumitrescu: Elevii sunt viitori formatori și cetățeni ai societății ce vor putea decide asupra viitorului orașelor noastre. Prin participarea lor activă la analiza mediului construit aceștia vor înțelege mai ușor importanța valorilor arhitecturale. Considerăm că arhitectura și preocuparea pentru spațiul construit merită atenția opiniei publice deoarece arhitectura este o componentă culturală importantă.

Elevii care au participat la activitățile grupului de presă au învățat etapele și modalitățile de realizare al unui reportaj, interviu sau film de promovare. Acestea s-au materializat în reportajul foto realizat în decursul activităților și a celor 32 de spoturi video.

Număr **total de elevi participanți: 60 elevi.**

Locul activităților: Casa cu Arcade, spații publice din municipiu, sala Albastră Biblioteca Județeană Bod Péter, Liceul Székely Mikó.

Grupe de lucru:

1, Presă, media, promovarea activității- un grup de 6 elevi responsabil cu prezentarea activității pentru publicul larg, realizarea unor interviuri, filme de promovare, reportaje despre activitatea celorlalte grupuri. Acest grup a conlucrat cu reprezentanți ai presei locale și regionale: Gy. Turóczy Emese, Vargyasi Levente, Kiss Bence.

2, Macro- Instalații spațiale ([KÍSÉRLETI ÉPÍTÉSZET/ARHITECTURĂ EXPERIMENTALĂ](#)) – un grup format din 14 elevi coordonați de arhitect Török Áron, care a realizat o macro construcție din pânze, bare și alte materiale de construcție în jurul și în interiorul Casei cu Arcade din centrul municipiului.

3, **Identitatea spațiului**- Atelierul s-a desfășurat cu participarea a aproximativ 40 elevi din clasele a X-a A și B din Liceul Székely Mikó. Elevii au fost organizați în grupuri de câte 5-6 elevi. În cadrul unui proiect tip joc interactiv au analizat câte trei spații publice din Sf. Gheorghe ce au fost construite în trei perioade diferite: evul mediu, perioada eclectică și modernă. Scopul atelierului a fost conștientizarea elementelor și importanței spațiului construit, educație civică urbană și sintetizarea unor idei care pot contribui la elaborarea unor planuri de dezvoltare pentru un oraș mai bun, modern, îmbunătățirea unor spații urbane. Elevii au lucrat sub îndrumarea de specialitate al arhitecților Ambrus Hlavathy Zsófia, Barabás-Köllő Ágnes, Ferentz Ágnes, Máté Ágnes, Zsigmond Pál și student arh. Popescu Andrea. Spațiile studiate au fost: Piața Mihai Viteazul, Piața Calvin, strada Malomgát, parcul Elisabeta, Grădina Muzeului Secuiesc, piața hotel Bodoc, Piața Libertății,

Elevii au realizat unor planșe tip colaj pentru fiecare piață, spațiu studiat pe baza următoarelor principii: spațiul văzut prin prisma unui copil, găsirea comorii în detalii, călătorie în timp, stil și spațiu și oraș sportiv. Din planșele realizate în cursul săptămânii, respectiv din realizările elevilor din clasele gimnaziale și primare, fotografiile realizate de arhitecții pe tema „Térépítés Európában” (Squares of Europe - Squares for Europe) a fost realizat și vernisat o expoziție în Casa cu Arcade care poate fi vizitat în decursul lunii aprilie. Aceste idei vor fi prelucrate de către arhitecți în proiectul realizat de municipalitate pentru obținerea titlaturii Sf. Gheorghe capitala Culturală.



Rezultate: Realizarea a 6 planșe de prezentare pentru spațiile studiate, realizarea Instalției în jurul Casei cu Arcade, expoziție din lucrările elevilor, apariții media și reportaje foto-video realizate de grupul de presă.

Apariții media:

<https://www.facebook.com/EngemIsErdekelAzEpiteszet>

<https://vimeo.com/125427025> si <https://vimeo.com/123595261>

<https://www.youtube.com/watch?v=32RaG0ozykk&feature=youtu.be>

<http://www.szekelymikokollegium.ro/index.php?esemeny=208|213>

<http://www.sepsiszentgyorgy.info/rendezvenyek/1944-2015-04-02-15-38-58>

http://www.3szek.ro/load/cikk/79496/epiteszetrol_diakoknak

fost vizitată de foarte mulți părinți, publicul interesat din municipiu, respectiv oaspeții sosiți în oraș cu ocazia Zilelor Sf. Gheorghe.

Cocluzii: Acest proiect a avut un real succes în rândul elevilor și a fost apreciat și de către părinți, dacă privim prin prisma numărului de vizitatori ai expoziției și al opiniilor exprimate de către aceștia. La sfârșitul programului elevii au răspuns la un chestionar complex pentru analizarea rezultatelor obținute prin proiect și pentru îmbunătățirea în viitor al activităților propuse. Din răspunsurile date reiese că:

- au apreciat în primul rând faptul că au lucrat liber, au cutreierat tot orașul pe baza unui plan propriu, au învățat multe, s-au distrat dar totodată au respectat termenele, au răspuns tuturor cerințelor impuse de arhitecți, au realizat lucrările finale la termenul stabilit.
- au învățat lucruri noi din domeniul istoriei artei, istoriei locale, au „descoperit” obiective și construcții nemaivăzute în oraș, au învățat cum să privească cu responsabilitate civică spațiile publice din oraș, cum să le respecte, cum să le păstreze sau cum să-le îmbunătățească.
- au învățat aplicații noi în domeniul informaticii și proiectării arhitecturale, aplicații ale științei moderne în designul urban.
- la sfârșitul programului și-au îmbunătățit abilitățile de conlucrare și empatie, munca în echipă și spiritul de toleranță, deschiderea către ceva nou și incitant.



Grupa de presă



Arhitectură Experimentală- Instalație

scopul proiectului este să realizeze o lucrare de artă în jurul temei: "Căminul" (p. 10-11)

CĂL: epuizat, rănit, deteriorat, vârstnic, neputincios, în vârstă

scopul proiectului este să realizeze o lucrare de artă în jurul temei: "Căminul" (p. 10-11)

SCOP: conștientizarea mediului construit educație civică urbană ideii pt. îmbunătățirea orașului

TÉR+IDENTITÁS / IDENTITATEA SPAȚIULUI

Școala, clasă: SZÉKELY MIKÓ KÖLLÉGIUM X.B.
Grupul de lucru: DAMOKOS KINGA, DOBRICZA EMESE, SORSÁN BEÁTA, TANKÓ KINGA.
NO NAME

Kálvin tér Piața Calvin

Încadrare în context:
 -1894: Felső Faploac
 -1894-1920: Kálvin tér
 -1920-1940: Piața Unirii
 -1940-1944: Kálvin tér
 -1944: Régli Ploac tér, Kálvin tér
Încadrare:
 Secularizarea și creștinizarea
 Kálvin tér este o vârstnică și o zonă de tranzit
Scop:
 A Kálvin tér, faploac și o zonă de tranzit
 în cadrul proiectului este să realizeze o lucrare de artă în jurul temei: "Căminul" (p. 10-11)

**gyerekszemmel
pînă prima copilărie**



**sporțos város
arag sportiv**



stiluștii și stilul spațiului



**kincs vadászati
comora în detaliu**



**időtulazás
cămin în timp**



scopul proiectului este să realizeze o lucrare de artă în jurul temei: "Căminul" (p. 10-11)

CĂL: epuizat, rănit, deteriorat, vârstnic, neputincios, în vârstă

scopul proiectului este să realizeze o lucrare de artă în jurul temei: "Căminul" (p. 10-11)

SCOP: conștientizarea mediului construit educație civică urbană ideii pt. îmbunătățirea orașului

TÉR+IDENTITÁS / IDENTITATEA SPAȚIULUI

Școala, clasă: SZÉKELY MIKÓ KÖLLÉGIUM X.B.
Grupul de lucru: DAMOKOS KINGA, DOBRICZA EMESE, SORSÁN BEÁTA, TANKÓ KINGA.
NO NAME

Múzeum kert Grădina Muzeului

Încadrare în context:
 -1894: Felső Faploac
 -1894-1920: Kálvin tér
 -1920-1940: Piața Unirii
 -1940-1944: Kálvin tér
 -1944: Régli Ploac tér, Kálvin tér
Încadrare:
 Secularizarea și creștinizarea
 Kálvin tér este o vârstnică și o zonă de tranzit
Scop:
 A Kálvin tér, faploac și o zonă de tranzit
 în cadrul proiectului este să realizeze o lucrare de artă în jurul temei: "Căminul" (p. 10-11)

**gyerekszemmel
pînă prima copilărie**



**sporțos város
arag sportiv**



stiluștii și stilul spațiului



**kincs vadászati
comora în detaliu**

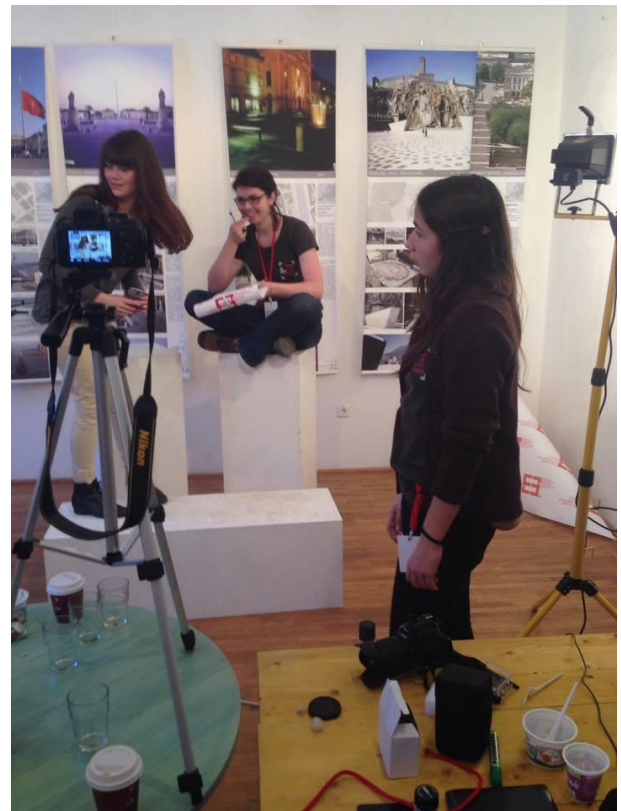


**időtulazás
cămin în timp**





Identitatea Spațiului





Grupul de presă- prezentare introductivă cu reprezentanți media



Arhitectură experimentală- Macro Instalție



Casa cu Arcade-prezentare introductivă – arh. Cora Dumitrescu (foto Zsigmond István)