CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT PREUNIVERSITAR
15 iulie 2015

Probă scrisă
Educație muzicală specializată
Ansambluri vocale și instrumentale, artă vocală (canto clasic), muzică vocală tradițională românească (canto popular), muzică instrumentală, studii muzicale teoretice

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

I.TÉTEL (30 PONT)

Írja le egy esszében a XVII.századi és XVIII. század eleji zeneművészetre jellemző hangszeres versenymű stílusjegyeit, melyben mutassa be e stílus legalább négy képviselőjét-alkotóját, és elemezze a három jellegzetes műfajt, egyenként példákkal is szemlélteve ezeket. (pontosítsa a szerzők nevét és a művek teljes címét)

Megjegyzés: A kiértékelésnél figyelembe veszik a logikus kifejezésmódot és a szaknyelv használatát.

II.TÉTEL (30 PONT)

Alkosson egy esszét amelyben bemutatja a román zenei életet a XX. század első felében.
Az esszé megírásakor vegye figyelembe, hogy:

-soroljon fel legalább négy újonnan alakult hivatásos zenei intézményt

-mutassa be a korszak hangversenyéletét, kitérve egyes fontos művészi egyéniségek bemutatására, akik a művészi és pedagógiai hozzájárulásuk révén elősegítették a román zenei élet megismertetését a nagyvilágban (legalább hat példa említendő)

-soroljon fel műfajonként két-két példát (a szerzők és a művek teljes címének ismertetésével) azon zenei alkotásokból amelyek hozzájárultak a román zeneszerzés hírnevének öregbítéséhez az egyetemes zeneművészeten belül (a szimfónikus, a kamara, a kórus, az opera és a balett műfajok mindenikéből hozzon példákat).

Megjegyzés: A kiértékelésnél figyelembe veszik a logikus kifejezésmódot és a szaknyelv használatát.

III. TÉTEL (30 PONT)

A oktatás folyamatában az *értékelés*, a tanítási-tanulási tevékenységek egyik fontos része.
Ennek tudatában mutassa be az *értékelést* mint a tanár, az osztályban folytatott tevékenységének egyik alapvető elemét
Vegye figyelembe, hogy:
-határozza meg az értékelés fogalmát;
-határozzon meg az értékelés sajátos szerepeiből kettőt és röviden mutassa be azokat
-mutassa be miképpen viszonyul az értékelés a szakosított zenei oktatás sajátosságaihoz, kiválasztva egy olyan értékelési módszert, amely tartalmazzon öt értékelési kritériumot és három értékelési szabványt (standardot). Az említett kritériumok és szabványok (standardok)mozdítsák elő azt a különleges szakmai teljesítményt amelyek visszatükröződnek a színpadi élet és a versenyek-olimpiászok megmérettetéseiben.

Megjegyzés: A kiértékelésnél figyelembe veszik a logikus kifejezésmódot és a szaknyelv használatát.