CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT PREUNIVERSITAR
15 iulie 2015

Probă scrisă
Coregrafie

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Prezentaţi contribuţia lui Marius Petipa la configurarea baletului academic. În expunerea subiectului veţi avea în vedere:

- definirea noţiunii de balet academic;
- structura muzical-literar-coregrafică a spectacolului de balet în viziunea lui Marius Petipa;
- exemplificarea a trei balete realizate de acesta cu numirea a trei elemente/caracteristici care l-au impus pe coregraful Marius Petipa în istoria artei coregrafice.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare şi organizarea logică a expunerii, utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Considerat întemeietorul școlii românești de balet modern, fondator și director al primului teatru de balet din România, Oleg Danovski și baletul său s-au bucurat de recunoaștere internațională fără precedent în străinătate. În acest sens, prezentaţi contribuţia coregrafului la dezvoltarea baletului românesc. Veţi avea în vedere:

- contextul cultural în care a activat coregraful;
- prezentarea a trei balete care să ilustreze direcţiile creaţiei coregrafului;
- rolul companiei de balet clasic şi contemporan înfiinţată la Constanţa în dezvoltarea baletului românesc.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare şi organizarea logică a expunerii, utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Prezentaţi etapele necesare pregătirii elevilor în vederea obţinerii performanţei. Veţi avea în vedere:

- explicarea noţiunii de performanţă în dans;
- precizarea etapelor pregătirii în vederea performanţei;
- rolul relaţiei elev-profesor în obţinerea performanţei.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare şi organizarea logică a expunerii, utilizarea limbajului de specialitate.