



Nr. 1.788 / 1.02.2016

Către

INSPECTORATELE ȘCOLARE JUDEȚENE

În atenția doamnelor și domnilor inspector general

Stimate doamne,

Stimați domni,

Vă trimitem în anexă anunțurile de organizare a atelierului *Spectatorul creativ*, a concursului național de dramaturgie și publicistică teatrală *ProScenium* și a *Școlii de vară în dramaturgie și publicistică teatrală* organizate de Facultatea de Teatru și Televiziune cu rugămintea de a ne ajuta cu promovarea acestora în rândul liceelor, astfel încât elevii interesați să poată să se înscrie la aceste activități.

Vă rog să primiți, stimate doamne și stimați domni, asigurarea întregii noastre considerații.

Acad. Prof. Ioan-Aurel POP

RECTOR



Școala de vară de dramaturgie și publicistică teatrală

8-15 Iulie 2016,

Centru de Agrement Baru-Mare al Universității Babeș-Bolyai

Școala de vară de dramaturgie și publicistică teatrală organizată de Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj la Baza de Practică și Agrement Baru Mare, Județul Hunedoara, se adresează în primul rând elevilor de liceu dar și tinerilor absolvenților de liceu din întreaga țară, cu vârste cuprinse între **16-20 ani**. În cadrul celor 7 zile în care se vor desfășura activitățile Școlii de Vară vor fi oferite workshop-uri de **dramaturgie/scenaristică, publicistică teatrală și antreprenariat cultural, susținute de specialiști în domeniu**. În orele libere, se vor organiza vizionări-de filme în regim de Cinematecă și alte activități recreative.

Taxa de participare la *Școala de vară de dramaturgie și publicistică teatrală* este de **400 RON** și acoperă cazarea participanților, două mese pe zi (micul dejun și prânz) și participarea la activitățile taberei.

Plecarea către Baru Mare se va face din Cluj, în ziua de 7 iulie, cu microbuze puse la dispoziție de către U.B.B Cluj.

Candidații vor trimite la adresa **contact@teatrologie.com** până la data de 1 mai 2016 următoarele:

1. Curriculum vitae (narativ)
2. Scrisoare de motivație (max 1 pagină)
3. Un **eseu** în care să argumenteze **necesitatea teatrului în societatea românească contemporană** sau o **cronică la spectacolul de teatru preferat** sau o **piesa de teatru originala (se accepta și fragment)**

Toate materialele vor fi atent evaluate de către o comisie formată din profesori ai *Facultății de Teatru și Televiziune*.

Calendarul evenimentului:

Calendar	Activitate
1 Martie- 1 Mai	Depunerea dosarelor
1 Mai- 10 Mai	Evaluarea dosarelor
11 Mai	Afisarea rezultatelor
8 iulie- 14 iulie	Desfășurarea școlii de vară



CONCURSUL NAȚIONAL DE DRAMATURGIE ŞI PUBLICISTICĂ TEATRALĂ „PROSCENIUM”

Facultatea de Teatru și Televiziune din cadrul Universității Babeş-Bolyai organizează în 2016 prima ediție a *Concursului Național de Dramaturgie și Publicistică Teatrală „ProScenium”* adresat tinerilor cu vârste între 16 și 20 de ani.

Concursul, cu cele două secțiuni ale sale, își propune să descopere și să promoveze tinerii pasionați de teatru, cu talent dramaturgic și simț critic și, în același timp, să încurajeze participarea activă a tinerei generații la viața teatrală românească.

SECȚIUNEA DE DRAMATURGIE

Autorii sunt invitați să trimită o piesă de teatru originală, ne jucată și nepublicată, de maximum 30 pagini, pe o temă liber aleasă.

Premii:

Premiul I: 1000 de lei + un loc gratuit la Școala de Vară de Dramaturgie și Publicistică Teatrală. Piesa câștigătoare va fi montată sub formă de spectacol lectură.

Premiul II: Voucher de cărți în valoare de 500 de lei + un loc gratuit la Școala de Vară de Dramaturgie și Publicistică Teatrală.

SECȚIUNEA DE PUBLICISTICĂ

Autorii sunt invitați să trimită o cronică sau un eseu analitic despre un spectacol vizionat (2000-3000 cuvinte).

Premii:

Premiul I: 1000 de lei + un loc gratuit la Școala de Vară de Dramaturgie și Publicistică Teatrală. Textul câștigător va fi publicat într-o publicație culturală cu circulație națională.

Premiul II: Voucher de cărți în valoare de 500 de lei + un loc gratuit la Școala de Vară de Dramaturgie și Publicistică Teatrală.



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITAT
TRADITION ET EXCELLENCE

Facultatea de
TEATRU ȘI TELEVIZIUNE

Str. Mihail Kogălniceanu nr. 4
Cluj-Napoca, RO-400084
Tel./Fax: 0264 590066
0264 405357
secretariat.tv@ubbcluj.ro
www.teatru.tv.ubbcluj.ro

CONDIȚII DE PARTICIPARE ȘI JURIZARE:

Participanții trebuie să fie elevi sau absolvenți de liceu, cu vârsta cuprinsă între 16 și 20 de ani. Textele, semnate cu pseudonim, vor fi expediate în format PDF pe adresa concurs@teatrologie.ro împreună cu formularul de înscriere (poate fi descărcat de pe www.teatrologie.ro/concurs) până la data de 30 aprilie 2016.

Participarea la concurs nu presupune nicio taxă. Cele mai bune texte vor fi antologate într-un volum publicat la Editura Liternet.

Atelierul „Spectatorul Creativ”

În cadrul programului de o lună **Focus Atelier**, organizat de Asociația Reciproca din Cluj, în parteneriat cu Reactor, cu susținerea AFCN și a Primăriei Municipiului Cluj, se va desfășura în zilele de **11-14 martie (vineri, sâmbata, duminică, luni)** orele **11:00-16:00** cu pauză de prânz 13-14) workshopul *Spectatorul Creativ*, dedicat elevilor de liceu (clasele X-XII) și studenților interesați de teatru și cinema, relația dintre ele, noile tehnologii și artele video, precum și de felul în care spectatorul își poate utiliza creativ și critic atenția, cunoștințele și experiența de viață. Metodele de lucru propuse combină participarea spectatorială de grup (la spectacole și filme) cu scurte prelegeri sintetice, dezbateri direcționate tematic și jocuri de rol. Participanții vor primi și teme simple, de la o întâlnire la alta, iar acestea vor fi discutate în grup.

Workshopul e coordonat de prof. univ. dr. **Miruna Runcan** (Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității Babeș-Bolyai Cluj)

Programul workshopurilor este următorul:

Ziua 1 : Cum lucrează spectacolul în spectator, cum lucrează spectatorul cu spectacolul la care participă. Vizionare de spectacol (*Jocuri în curtea din spate*). Construcția de semnificație între narațiune și formă. Tema, subiectul, personajul. Efectul de cunoaștere și efectul emoțional. Ceea ce se povestește și ceea ce imaginăm (umplerea elipselor acțiunii narate) Spectatorul coautor.

Joc de rol : Plăcerea de a fi altcineva.

Ziua 2 : Cum interpretăm contextul ? Unde-când. Ce știm și ce imaginăm despre locul și timpul narațiunii dramatice/filmice. Recunoașterea ca plasare a spectatorului în spațio-timpul imaginar. Scenografie și costum ca modalități de cadraj spațio-temporal. Privirea și obiectele din cadru. Relația dintre obiect și personaj. Privire obiectivă/privire subiectivă. Vizionare de film (*Domestic* de Adrian Sitaru, episodul *Porumbelul*)

Jocuri de rol în raport cu un obiect la alegere.

Ziua 3 : Empatie, corpul spectatorului și corpul actorului. Empatia și sistemul nostru nervos. Limbajul nonverbal și capacitatea noastră de a-l citi/interpreta. Privire, auz, personaj în spațiu. Mișcarea și mimarea inconștientă. Previziunea empatică. Percepția propriului corp prin percepția celui văzut/observat (a personajului). Reacția de transfer. Reacția de distanțare. „A fi cu personajul” și „a fi în personaj”. Exemple cinematografice.

Jocuri de rol bazate pe exemplele observate/analizate.

Ziua 4 : Dezbateri liberă pe baza spectacolelor/unui spectacol văzut în timpul Focus Atelier. Concluzii